

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 31
городского округа Мытищи Московской области

РАССМОТРЕНО на ШМО начальных классов Руководитель МО  /Анюхина Н.Н. Протокол № <u>1</u> . от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Лыко Л.И. Протокол № <u>1</u> . от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 31  Качалова М.Н. « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021г. МП 
--	---	---

Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
начального общего образования

1-4 класс

Разработана:
учителем/лями :
Амирова М.Д.,
Ефремова Т.С.

Изобразительное искусство

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Закона Российской Федерации « Об образовании» № 273-ФЗ, утвержденного 29.12.2012 года.

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373, в ред, от 31.12.2015 № 1576).

- Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству. (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. М: «Просвещение», 2018)

- Авторской рабочей программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство». Сборник рабочих программ. Изобразительное искусство. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева и др.)

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденные постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с 01.01.2021г)

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 18.05.2020 года № 249 « О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 28 декабря 2018 года № 345»

- Образовательной программой начального общего образования (ООП НОО) и учебным планом МБОУ СОШ № 31 на 2021-2022 учебный год.

- Годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год.

Требованиями к оснащению учебного процесса по изобразительному искусству

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России».

1 класс- Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Просвещение, 2018

2 класс- Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Просвещение, 2017

3 класс- Горяева Н.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Просвещение, 2017

4 класс- Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Просвещение, 2017

При составлении тематического планирования рабочей программы в авторскую программу не внесены изменения.

Программа может быть реализована как в очной, так и дистанционной форме.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название темы	Содержание	Кол-во часов
1 класс			
1	<i>Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения.</i>	<p>Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Изображения всюду вокруг нас. <i>Экскурсия</i></p> <p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Мастер Изображения учит видеть. Урок–игра.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Изображать можно пятном. Урок–игра.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p> <p>Изображать можно в объеме. Урок–игра.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Изображать можно линией. Урок–игра</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p>Разноцветные краски. Урок–игра.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p>	9

		<p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Урок–игра. Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы). Урок–игра .Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	
2	<p><i>Ты украшаешь.</i></p> <p><i>Знакомство с</i></p> <p><i>Мастером</i></p> <p><i>Украшения.</i></p>	<p>Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> <p>Узоры на крыльях</p> <p>Красивые рыбы. украшение рыб.</p> <p>Украшение рыбок узорами чешуи.</p> <p>Украшение птиц</p> <p>Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в</p>	8

		<p>орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	
3	<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</p>	<p>Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Постройка предметов (упаковок). Конструирование предметов быта.</p>	

		<p>Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p> <p>Создание образа города.</p> <p>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	
4	<i>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</i>	<p>Совместна я работа трёх братьев-мастеров</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p> <p>«Сказочная Страна» Создание панно..</p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p> <p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p> <p>Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы.</p> <p>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура. Репродукция.</p>	5
Всего за 1 класс			33
2 класс			
1	<i>Как и чем работает художник?</i>	<p>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</p> <p>Пять красок – все богатство цвета и тона.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических</p>	8

		<p>материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)</p>	
2	<i>Реальность и фантазия.</i>	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшения и реальность.</p> <p>Украшения и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	7
3	<i>О чём говорит искусство.</i>	<p>Выражение характера изображаемых животных</p> <p>Изображения характера человека: мужской образ</p> <p>Изображение характера человека: женский образ</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях</p> <p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Выражение намерений человека через украшение.</p> <p>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»</p>	11
4	<i>Как говорит искусство.</i>	<p>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)</p>	7
	<i>Резерв</i>		1
Всего за 2 класс			33+1 резерв

3 класс			
1	<i>Искусство вокруг нас.</i>	Инструктаж по ТБ и ОТ. Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	1
2	<i>Искусство в твоём доме.</i>	<p>Твои игрушки придумал художник. Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p>Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p> <p>Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p> <p>Твои книжки. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки).</p> <p>Поздравительная открытка.</p> <p>Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p> <p>Что сделал художник в нашем доме. (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p>	7
3	<i>Искусство на улицах твоего города.</i>	<p>Памятники архитектуры –наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.</p> <p>Парки, скверы, бульвары..</p>	7

		<p>Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»</p> <p>Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p> <p>Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.</p> <p>Транспорт в городе. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.</p> <p>Что сделал художник на улицах моего города (села). (обобщающий урок)</p> <p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.</p>	
4	Художник зрелище.	<p>и</p> <p>Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления</p> <p>Художник в театре.</p> <p>Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Маски.</p> <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные)</p> <p>Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p>Театр кукол.</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые,</p>	11

		<p>куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p>Афиша и плакат.</p> <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате.</p> <p>Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Праздник в городе.</p> <p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.</p> <p>Выполнение рисунка «Праздник в городе».</p> <p>Школьный карнавал.</p> <p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p>	
5	<i>Художник и музей.</i>	<p>Музеи в жизни города.</p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.</p> <p>Картина – особый мир. Картина пейзаж. Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.</p> <p>Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Картина - портрет</p> <p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p> <p>Картина - натюрморт.</p> <p>Жанр натюрморта: предметный мир в</p>	7

		<p>изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Картины исторические и бытовые.</p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p> <p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.</p> <p>Художественная выставка. Обобщение темы.</p> <p>Выставка лучших детских работ за год.</p> <p>Выставка как событие и праздник общения.</p>	
	Резерв		1
Всего за 3 класс			33+1 резерв
4 класс			
1	<i>Истоки искусства. родного</i>	<p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи.</p> <p>Деревня — деревянный мир.</p> <p>Украшения избы и их значение.</p> <p>Красота человека.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников.</p> <p>Календарные праздники.</p> <p>Народные праздники (обобщение темы).</p>	8
2	<i>Древние города нашей Земли.</i>	<p>Родной угол.</p> <p>Древние соборы.</p> <p>Города Русской земли.</p> <p>Древнерусские воины-защитники.</p> <p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.</p> <p>Москва.</p> <p>Узорочье теремов.</p> <p>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	7
3	<i>Каждый народ — художник.</i>	<p>Страна Восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии.</p>	11

		<p>Образ женской красоты. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>	
4	<i>Искусство объединяет народы.</i>	<p>Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	7
	<i>Резерв</i>		1
Всего за 4 класс			33+1 резерв
Всего за курс			132+3резерв