

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 31  
городского округа Мытищи Московской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /Пыко Л.И..

Протокол № 1.

от «31» 08 2020г.


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 31

 Качалова М.Н.

«31» 08 2020г.

мп

  
MP W269-D

**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Духовно- нравственного направления**  
**Клуб «Мир фантазии»**  
**3 класс**

Разработана:  
учителем/лями  
Петербургская Е.С.  
Мухина А.С.

Программа клуба «Мир фантазии» разработана на основе:

- Закон Российской Федерации « Об образовании» № 273- ФЗ, утвержденный 29.12.2012 года
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373, в ред. приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576).
- Приказ Минпросвещения РФ от 11.12.2020 N 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
- Годовой календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания
- Образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) и учебным планом МБОУ СОШ № 31 на 2020-2021 учебный год.
- На основе авторского курса «Мир фантазии» С. Гин для начальных классов (на основе теории решения изобретательских задач).

**Для учителя:** Гин Светлана. Мир фантазии. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя 3 класса

*Программа может быть реализована как в очной, так и дистанционной форме обучения.*

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования.

Программа адресована обучающимся 3 класса, создана на основе авторского курса «Мир фантазии» С. Гин для начальных классов (на основе теории решения изобретательских задач).

Современные социально - экономические условия побуждают систему образования уделять внимание проблемам творчества и формированию творческой личности в процессе обучения и воспитания.

В настоящее время при решении всевозможного рода задач творческий подход их решения все более вытесняет стандартные методы. Ведь, безусловно, нужные, но все же "постные" методы стандартных подходов, ограниченные рамками определенных правил, не дают возможность учащимся в полной мере выходить на широкие просторы познавательной деятельности. Оживить весь этот процесс способно применение на уроках инструментария ТРИЗ.

Данный курс направлен на обучение младших школьников навыкам творческого мышления и управляемого воображения с использованием методов ТРИЗ для решения творческих задач в самых различных областях: литературное творчество, изобретательские задачи, решение психологических задач.

Обучение элементам ТРИЗ в начальной школе имеет две существенные особенности: с одной стороны, это особенности самой начальной школы. Именно в эти годы основным вектором обучения является развитие мышления. Знания, получаемые в школе, могут оказаться малоэффективными без умения использовать их в нестандартных ситуациях, при решении творческих задач.

С другой стороны, это особенности тех разделов ТРИЗ, которые направлены в первую очередь на развитие творческого воображения (РТВ), развитие системного мышления, приемы фантазирования и другие разделы ТРИЗ, связанные не со специальными приемами анализа и решения творческих задач, а с развитием мышления в целом. Методологической основой курса являются приемы нахождения новых идей, в том числе приемы развития воображения на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Из многообразия тем был отобран

материал, позволяющий достаточно быстро и легко научить детей алгоритмам создания собственных творческих продуктов: сочинению загадок, игр, сказок и др.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

*Ценность красоты и гармонии* – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

*Ценность труда и творчества.* Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

### **Цели и задачи курса**

**Целью настоящего курса** является развитие творческих способностей детей, позволяющих решать проблемные задачи и создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.). Курс ориентирован на развитие творческого неординарного мышления у детей младшего школьного возраста, формирование умений решать изобретательские (проблемные) задачи, воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений. Особенность курса в том, что обучение детей основывается на приемах и методах Теории Решения Изобретательских Задач (в дальнейшем - ТРИЗ).

Достижение поставленной цели связывается с решением **следующих задач:**

- убедить детей - мир полон тайн и загадок, которые они способны раскрыть собственными силами;
- обучить основным механизмам творческого воображения, позволяющим находить и раскрывать эти тайны;
- использовать механизмы развития творческого воображения для психологической коррекции, развития восприятия, внимания, памяти, эмоций, мышления.

### **Общая характеристика курса.**

Приемы фантазирования - центральная тема курса. Применяя приемы фантазирования для изменения окружающего мира, мы даем ребенку инструмент для познания этого мира. Хорошо известно, что для того чтобы узнать, как устроена игрушка, ребенок разделяет ее на части. Человек, природа, город - слишком велики и сложны,

чтобы разделить их как игрушку. Сначала вместе с учителем, а затем и самостоятельно и, что очень важно, вполне осознанно, дети получают возможность разобрать весь мир по частям, почти как игрушку, чтобы затем, соединив, получить свой, оригинальный, нестандартный взгляд на мир, чтобы понять, как он устроен.

На примере применения приема «наоборот» в художественных произведениях ("Королевство Кривых Зеркал", "Сказка о потерянном времени" и др.) можно показать, как с

помощью приемов фантазирования получить фантастические ситуации и построить на их основе сказку или фантастическую повесть.

Прием «ускорение – замедление» предоставляет хорошую возможность организовать для детей веселые, подвижные упражнения, причем использовать такие упражнения для отдыха, снятия напряжения, переключения на другой вид деятельности, можно на любом другом уроке.

«Перемещение во времени» - еще один хороший пример для того, чтобы показать взаимосвязи внутри сложной системы: что было бы, если в современном городе появился старинный экипаж или шарманщик запел свою грустную песню?

В курсе изучаются следующие методы и приёмы фантазирования:

- приём «Объединение»;
- приём «Морфологический анализ»;
- метод фокальных объектов;
- приём «Оживление»;
- приём «Увеличение-уменьшение»;
- приём «Ускорение-замедление» и др.
- приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);
- механизмы решения изобретательских задач (противоречия, ресурсы, приемы разрешения противоречий);
- развитие речи на основе моделей построения различных литературных жанров (загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы).

**Метапредметными результатами изучения курса** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- учиться работать по предложенному учителем плану.

***Познавательные УУД:***

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

***Коммуникативные УУД:***

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

*Предметными результатами* изучения курса является сформированность следующих умений:

**1) Линия восприятия - представления - воображения.**

- представлять ранее воспринятые объекты в 3-х каналах восприятия (визуальном, аудиальном, кинестетическом) и сохранять их в памяти;
- представлять ранее воспринятый объект меняющим свойства, фиксировать свои представления в рисунке.

**2) Линия инструментария.**

- мысленно делить целое на части, устанавливая простые связи между частями, объединять объекты в новое целое;

- "видеть" объект во времени (в прошлом, настоящем, будущем), фиксировать последовательность изменений объекта или ситуации;
- классифицировать объекты по значениям основных признаков;
- получать фантастические идеи различными способами;
- изменять свойства, функции, структуру систем с помощью приемов фантазирования;

### **3) Линия информационного обеспечения.**

- знать основные признаки объектов, воспринимаемые непосредственно человеком: цвет, форму, размер, характер, высоту, громкость и длительность звучания, температуру, рельеф поверхности, массу, запах, вкус;
- научить преодолевать действие психологической инерции и стремиться к новизне;

### **4) Продуктивная линия.**

- рисовать несложные образы по описанию;
- использовать различные приёмы и методы для сочинения загадок, метафор, сказок;
- применять приемы фантазирования для решения простых изобретательских задач.

#### **Место курса в учебном плане**

Курс «Мир фантазии» рассчитан на один год обучения, 68 часа (2 часа в неделю) в рамках внеурочной деятельности духовно- нравственного направления

#### **Учебно-методический комплект**

Гин С. И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителя начальной школы (Библиотека учителя начальной школы) – М-Вита-Пресс,2018

#### **Содержание учебного предмета.**

Легко ли выдумывать? Чем отличаются фантазия и ложь? Отличие сказки от реальности.

Что «мешает» придумывать? Решение задач «да-неток».

Критерии оценки творческих работ. Упражнение «Кляксы». Прием «Думай о другом!». Игра «Теремок».

Сочинение загадок по схеме «На что похоже? Чем отличается?» Игра «Отгадай-ка».

Придумывание метафор – необычных, оригинальных сравнений. Игра «Море волнуется...» Упражнение «Превращения»

Цепочка ассоциаций. Упражнение «Проверка памяти». Как можно запоминать словарные слова?

Сказочные животные. Прием фантазирования «Объединение». Игра «Кто больше знает животных?»

Рисование «Домики». Как нарисовать множество различных домиков? Морфологическая таблица. Упражнение «Фоторобот»

Игры со словами. Упражнение «Почему не говорят?» Шарады.

Как придумать новую игру? Упражнение «Игра для слонов». Как придумать новую игру. Упражнение «Кто, с кем, где, когда...»

Из чего «состоит» сказка? Придумывание сюжета сказки при помощи приема «Морфологический анализ» (без введения термина).

Сочинение загадок по схеме: «Какой? Что такое же?» Упражнение «Если бы...» (обмен признаками).

Сочинение загадок по схеме: «Что делает? Что делает такое же действие?» Упражнение «Перевертыши». Упражнение: «Где были - не скажем, что делали – покажем».

Упражнение «Необычные предметы». Объяснение метода фокальных объектов (МФО) (без введения термина). Усовершенствование объектов при помощи МФО,

Приемы фантазирования Джанни Родари: «круги по воде», «бином фантазии», «произвольный префикс», « что потом», «творческая ошибка».

Загадки-шутки. Сказки с тремя концами. Сочинение сюжетов сказок с использованием приемов фантазирования Джанни Родари.

Прием фантазирования «Оживление». Упражнение «Что «думает» предмет?» Сочинение сюжета сказки с разных точек зрения.

Прием фантазирования «Увеличение – уменьшение». Упражнение по изменению свойств и признаков объектов.

Прием фантазирования «Ускорение - замедление». Упражнение «Времена года». Фантазирование «Если бы время могло...»

Понятие о ресурсах (без введения термина). Метод Робинзона. Упражнение «Зонтик в Африке».

Прием фантазирования «Наоборот». Изменение свойств предметов. Рисунок с противоречиями. Загадки – ловушки.

Прием фантазирования «Бином антонимов». Сочинение сюжета сказки с использованием пар антонимов. Отгадывание загадок с антонимами.

Ознакомление с приемами фантазирования «дробление-объединение», «динамика-статика», «универсализация – специализация» и др. (без введения терминов).

Особенности сказок про животных. Рисование «Сказочные места». Сказки от слова «Почему?»

Как придумывают новое? Фантазирование: школа будущего.

К концу обучения в третьем классе учащиеся будут знать:

- критерии оценки творческих работ;
- иметь представление о приемах «морфологический анализ», «метод фокальных объектов» (без введения терминов);
- иметь представление о приемах фантазирования Дж. Родари; будут уметь:
- сочинять загадки при помощи алгоритма;
- сочинять метафоры при помощи алгоритма;
- использовать приемы «увеличение – уменьшение», «оживление», «наоборот» для сочинения сюжета сказки;

**Личностными результатами изучения курса «Мир фантазии» в 3-м классе является формирование следующих умений:**

- Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.
- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

*Регулятивные УУД:*

- Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.
- Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем).
- Учиться планировать учебную деятельность на занятии.
- Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки .
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства.

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
- Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.

- Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 3-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

*Коммуникативные УУД:*

Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Находить способы общения в различных ситуациях..
- Сотрудничать с окружающими людьми.
- Вступать в беседу на уроке и в жизни.

**Календарно – тематическое планирование занятий курса «Мир фантазии»**

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Характеристика учебных действий	Дата	
				план	коррект.
1-2	Понятие о фантазировании	2	Сочинять, придумывать, рассказывать.		
3-4	Понятие о психологической инерции	2	Учиться видеть ситуации с разных точек зрения, развивать воображение, Выработать привычку: «Не повторять и не повторяться».		
5-6	Развитие ассоциативности. Критерии новизны	2	Учиться видеть ситуации с разных точек зрения, развивать воображение, Выработать привычку: «Не повторять и не повторяться».		
7-8	Ассоциативные загадки	2	Работать по алгоритму.		
9-10	Метафоры	2	Придумывать метафоры по алгоритму		
11-12	Значение ассоциативности	2	Использовать ассоциаций для запоминания		
13-14	Развитие ассоциативности: обобщение	2	Выполнять задания с использованием изученных приемов.		
15-16	Прием «Объединение»	2	Придумывать и рисовать фантастических животных		
17-18	Прием «Морфологический анализ»	2	Учиться рисовать картины под названиями.		
19-20	Игры со словами	2	Анализировать структуры слов		
21-22	Конструктор игр	2	Придумывать игры . Синтезировать игры.		
23-24	Придумывание сказок	2	Сочинение сказок.		
25-26	Прием «Морфологический анализ». Обобщение	2	Применять морфологический анализ в различных ситуациях.		
27-28	Признаки объектов	2	Сочинять загадки, описывая признаки предмета.		
29-30	Действия объектов	2	Сочинять сказки и нелепицы,		

			описывая действия предмета.		
31-32	Метод фокальных объектов	2	Придумывать новое, используя метод фокальных объектов.		
33-34	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде»	2	Придумывать сказки и игры с помощью приема «Круги по воде»		
35-36	Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии». «Произвольная приставка»	2	Придумывать новые слов.		
37-38	Прием «Что потом?»	2	Придумывать продолжение сказок и историй.		
39-40	Прием «Творческая ошибка»	2	Использовать ошибки в словах для придумывания сказки.		
41-42	Обобщение приемов фантазирования Дж. Родари	2	Придумывать истории, стран, городов.		
43-44	Прием «Оживление»	2	Сочинение сказок, используя прием «Оживление».		
45-46	Прием «Увеличение – уменьшение»	2	Придумывание историй с применением приема «Увеличение-уменьшение».		
47-48	Прием «Ускорение – замедление»	2	Сочинение сказок с использованием приемов фантазирования, связанных с преобразованием времени.		
49-50	Метод Робинзона	2	Использование ресурсов при фантазировании.		
51-52	Прием «Наоборот»	2	Рисование и сочинение с противоречиями.		
53-54	Прием «Связки антонимов»	2	Придумывание историй, используя прием «Связки антонимов».		
55-56	Обобщение приемов фантазирования	2	Отгадывание загадок, придуманных детьми.		
57-58	Сказки про животных	2	Придумывание сказок про особенности животных.		
59-60	Фантазирование и прогнозирование	2	Способы прогнозирования для усовершенствования предметов. Работа с алгоритмом.		
61-62	Итоги работы	2	Сочинение загадок, рисование фантастических животных. Сочинения. Анкеты.		
63-64	Итоги работы	2	Сочинение загадок, рисование фантастических животных. Сочинения. Анкеты		
65-66	Итоги работы	2	Сочинение загадок,		

			рисование фантастических животных. Сочинения. Анкеты. Проекты.		
67-68	Итоги работы	2	Сочинять загадок, рисование фантастических животных. Сочинения. Анкеты. Проекты.		